

HABILES SOLIDARITÉS



UN SPECTACLE-ACTION ASSOCIANT
MARIONNETTE IN SITU ET MÉDIATION
SUR LE HARCÈLEMENT
POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

CRÉATION NOVEMBRE 2024



NOTE D'INTENTION

Avec le projet HS, le Puppet sporting club utilise la marionnette pour aborder **les mécanismes de harcèlement et cyberharcèlement** avec les ados.

A travers une alternance de séquences en marionnette dans la cour et en classe, d'ateliers réflexifs et d'expériences chimiques décalées, l'ambition est de chercher ensemble les zones de résistance possible, les portes de sortie de la violence.

Associé à la médiation, le potentiel poétique de la marionnette offre une approche sensible, propre à surprendre et à **développer l'empathie et une appropriation intime des réflexions.**

Par ce SPECTACLE ACTION, la compagnie va **à la rencontre des ados** là où ils et elles sont, dans les établissements scolaires. L'enjeu est de favoriser leur implication, autant que d'**investir les lieux du harcèlement.**

Un déroulé en deux temps.

- **PHASE A : une installation marionnettique** déployée dans la cour à la récréation et dans les couloirs aux interclasses pour interpeller les ados sur les dynamiques du harcèlement, en interrogeant la notion de témoin.
- **PHASE B : une expérience théâtrale** : la compagnie s'invite dans une classe pendant 2 heures et propose aux collégien.ne.s ou lycéen.ne.s d'être tantôt spectateur.ice.s, tantôt acteur.ice.s en s'impliquant via des débats mouvants, marionnette forum et tests poético-scientifiques.

3 VERSIONS

- **pour les 6e et 5e : Le Garçon Invisible et la Fille sans Visage** - où l'on suit les stratégies de défense de deux élèves qui ne veulent pas se faire repérer pour éviter le harcèlement - jusqu'à la prise de conscience qu'ensemble on est plus fort.e.s.
- **pour les 4e et 3e : Revenge Porn** - Quatre filles reçoivent un *nude* d'une de leurs camarades et se laissent entraîner à le partager sur les réseaux sociaux. Cette version interroge notre besoin du groupe, et explore les voies alternatives et les solutions possibles.
- **pour les lycées : le cycle de la violence** - quand la violence subie est allée trop loin, et qu'aucune porte de sortie n'a été trouvée, quels sont les risques, quelles sont les conséquences ? Comment s'entraider ? Cette dernière version s'écrira au printemps 2025.

MARIONNETTE ET SCÉNOGRAPHIE

A photograph showing several handmade marionettes and a mask. One marionette has a green head, another has a white head with a large eye. A white mask with a large eye is in the foreground. The background is a blurred workshop setting.

PHASE A - DANS LA COUR, LES COULOIRS, LE HALL... un rayonnement sur l'ensemble de l'établissement

Un élément inhabituel provoque la surprise pendant la récréation. C'est une cabine de WC, fermée, posée au milieu de la cour. Un adulte passe à côté, la cabine le suit. Il se retourne, s'approche. La cabine s'éloigne... Ensuite, des marionnettes en sortent, et nous parlent des violences ordinaires, et du besoin de solidarité.

Lors de nos résidences en immersion dans des collèges, nombre d'ados nous ont témoigné avoir peur de se rendre aux toilettes par crainte de subir les méchancetés d'autres élèves. Pour d'autres au contraire, l'espace clôt des WC offre un refuge dans lequel ils peuvent s'isoler.

Lieu identifié du harcèlement, les toilettes seront notre terrain de jeu. Dans notre version du petit coin, ce qui se passe à l'abri des regards sera exposé au vu et au su de tous. Tricherie théâtrale, il n'y aura pas de toilettes. Juste la cabine.

Installation plastique interactive, la cabine restera présente dans un couloir ou dans le hall durant toute la présence de la compagnie dans l'établissement, à la disposition des élèves - et des adultes.

SUR LES PAROIS :

- **voir** : l'une des parois comporte des trous, des judas invitant le curieux.ses à regarder . Derrière ces œillets, on découvre une succession de tableaux parlant de harcèlement. Ce procédé interroge à la fois la pulsion scopique et **la position de témoin**.
- **faire** : une autre paroi permettra aux ados d'écrire et dessiner sur un plan du collège autour de questions visant à révéler les lieux du harcèlement (trajet quotidien dans l'établissement, zones à risque, zones de rassemblement, refuges... L'objectif est de réaliser **une cartographie sensible** du collège et du lycée, propre à révéler les tensions pour mieux agir. Cette carte ensuite laissée à disposition de l'établissement.

PHASE B - UNE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE pour approfondir avec une classe

Les élèves attendent avec leurs professeurs que les artistes les fassent entrer en classe pour assister à un spectacle de marionnette.

Ça tarde.

Depuis le couloir, on entend des pleurs, des exclamations.

Une artiste sort. *Désolée, on ne va pas pouvoir faire le spectacle.* Un autre artiste la rejoint avec, dans les bras, une marionnette en larmes. *Elle est comme ça depuis qu'elle est entrée dans la cantine... Je crois que ça lui a rappelé de mauvais souvenirs.*

Artistes, élèves et professeurs vont alors essayer de comprendre ce qui bouleverse la marionnette. Des expériences chimiques décalées à partir des larmes du personnage révéleront des traces de violences, du harcèlement qui a profondément marqué le personnage. Nous aurons accès à ses souvenirs. Il s'agira alors de chercher des solutions, à grands renforts de débats mouvants et de théâtre forum en marionnette. **A la fin intervient la réparation qui permet d'aller de l'avant.**

Le recours à la marionnette à travers des séquences inspirées de l'univers de *H.S Tragédies ordinaires*, permet un décalage. Elle provoque surprise et l'émotion, et **crée du commun.**

Les larmes et autres sécrétions envahissant la salle de classe sont **un clin d'œil joyeux à la tradition grand guignolesque** de la marionnette dans ce qu'elle a de (légèrement) outrancier.

Enfin, la trame du spectacle avorté, jubilatoire, nous propulse au cœur d'une expérience, dans **une position active propice à créer du mouvement** et donc, du changement.





NOUS ACCUEILLIR

LE SPECTACLE ACTION EN PRATIQUE :

PHASE A : déambulation marionnette dans l'établissement - 1/2 journée

PHASE B : expérience marionnettique et médiation - 2 heures avec une classe

La phase B peut être jouée autant de fois qu'il y a de classes concernées par le projet.

Durée totale : 1 journée minimum + 1/2 journée par classe supplémentaire

2 à 3 personnes en tournée

BESOINS TECHNIQUES : une salle de classe disponible et réservée à la compagnie depuis l'arrivée de l'équipe jusqu'à son départ.
une place de parking à proximité.

Le spectacle-action repose sur les réactions spontanées des ados. L'effet de surprise est donc crucial, merci d'être nos alliés en ne révélant pas notre présence en amont !

AUTRES ACTIONS DE MÉDIATION

La compagnie déploie différents projets d'ateliers ou de création participative. Certains ateliers peuvent aussi s'adresser aux enfants, aux adultes, ou permettre d'aborder la parentalité.

Supports : marionnette, écriture, radio, vidéo, carte sensible, parcours Actionbound (jeu de piste numérique type escape game sur smartphone).

Durée : variable selon le projet. Quelques exemples :

- 2 heures pour un atelier de sensibilisation et de médiation sur le harcèlement avec théâtre forum en marionnettes
- 1 journée minimum pour la diffusion du spectacle-action Habiles Solidarités dans un établissement scolaire
- 12h pour la réalisation de capsules vidéo.

PISTES PEDAGOGIQUES

AUTOUR DE LA PIÈCE DE YANN VERBURH, “H.S. TRAGÉDIES ORDINAIRES”

en amont ou après notre venue

Les personnages et situations sont inspirées de l'œuvre de Yann VERBURGH, qui peut servir de support à un travail en classe.

Construit comme une tragédie (ordinaire), le texte présente une succession de tableaux mettant en scène des situations de harcèlement et de domination. L'auteur fait le choix pertinent de présenter les différents acteurs de cette mécanique de la violence, des adultes démunis ou injustes, aux jeunes harceleurs, témoins et victimes. La pièce met un point d'honneur à chercher les zones de résistance possibles et trouver des portes de sortie de la violence.

Des chœurs rythment la pièce :

**où naît la violence / où naît l'insulte / où se plante l'insulte HS /
retourner à l'école**

Ces chœurs peuvent également faire l'objet d'un travail spécifique d'écriture, de mise en voix (radio) ou de mise en espace.

EXPÉRIENCES DE CHIMIE

après notre venue

Lors de la phase B, nous avons recours à plusieurs expériences de chimie : la Bouteille Bleue, différents précipités, l'écriture magique.

Elles peuvent être étudiées et reproduites en classe avec les professeur.e.s de chimie.

ARTS PLASTIQUES

après notre venue

Différents types de marionnettes sont utilisés dans le spectacle, qui peuvent être étudiés, voire reproduits avec les élèves en cours d'arts plastiques.

Il est aussi possible de faire un travail sur l'image en créant avec les ados des *boîtes à œillets* sur le modèle de celles de la cabine. Ceci offre une ouverture à la fois sur le pouvoir de l'image et sur l'écriture séquentielle, telle le strip de BD.



LA BELLE ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

JEU & MANIPULATION - Lucie Lalauze / Flavie Chauvin / Valéiran Collot (2 interprètes en alternance)

RÉGIE, CRÉATION SONORE - Yann Voté

SCÉNOGRAPHIE - Mathieu L'Haridon

DRAMATURGIE, AIDE A LA MISE EN SCÈNE - Claire Latarget

CONCEPTION & CRÉATION DES MARIONNETTES - Lucie Lalauze et Marion Piro

COPRODUCTIONS - SOUTIENS

Bouillon Cube (34), le Théâtre du Périscope (30), MIMA (09), le Centre Odradek (31), Ecllosion 13 (13)

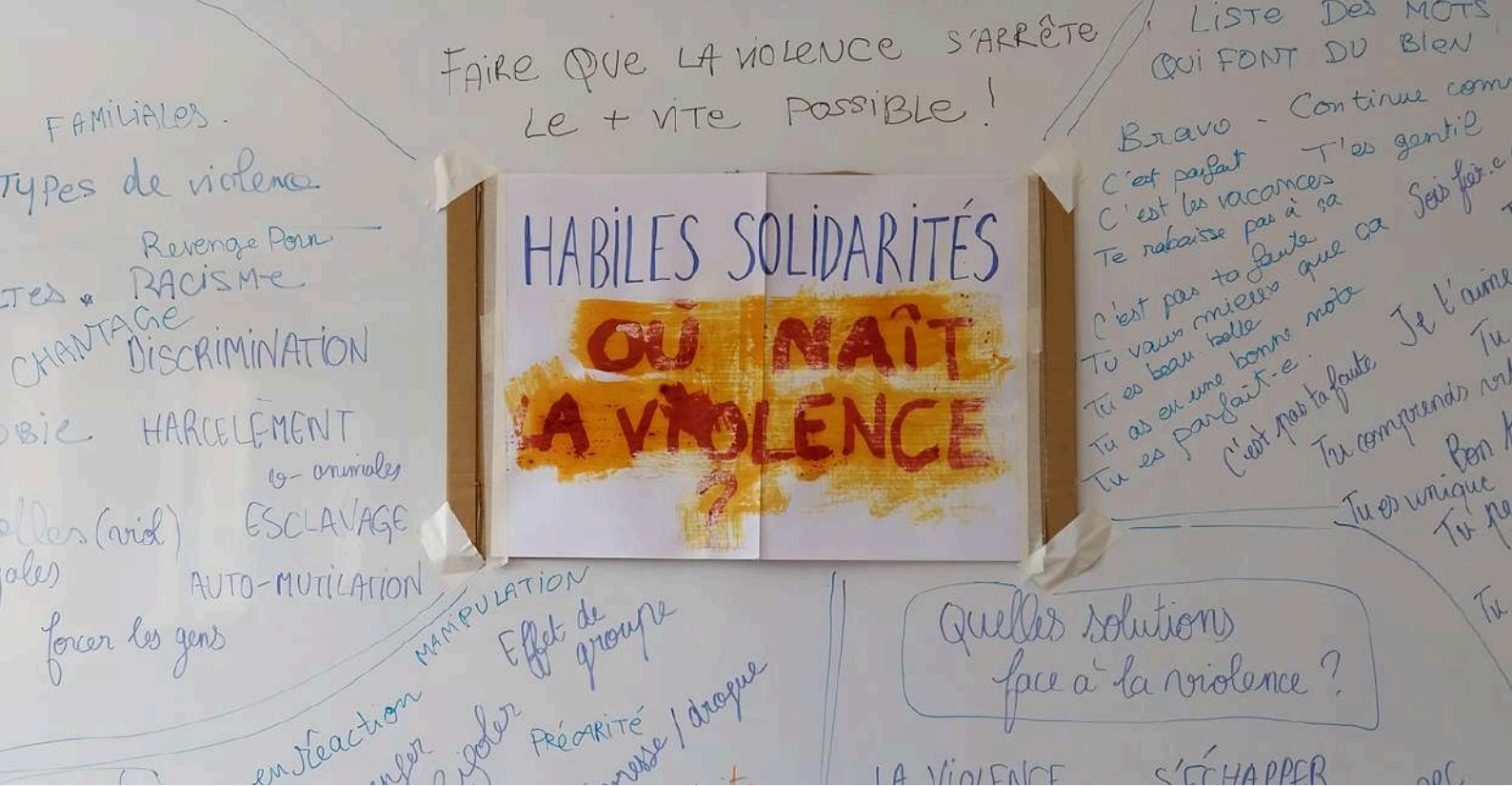
La DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil départemental du Gard, la Communauté des Communes du Pays Viganais (30), la Mairie du Vigan (30)

ACCUEILS EN RÉSIDENCE ET AUTRES SOUTIENS

Marionnettissimo (31), Théâtre aux croisements (66), Compagnie L'Hiver Nu (48), La filature du Mazel (30), Théâtre Isle 80 (84), Manufacture Cévennes Marionnettes (30),

STRUCTURES ET ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Centre Louis Defond (30/34), EVS La Boussole (34), EVS La Bougeotte (34), Centre social l'Agantic (34), MECS bon secours (34), CoPaSaNa (30), Cité Scolaire André Chamson (30), collège Capouchiné (30), Collège du Pic Saint Loup et lycée Jean Jaurès (34), écoles primaires du Vigan et alentours, Planning Familial du Gard, Kapta (30).



CONTACT

PUPPET.SPORTINGCLUB@GMAIL.COM

THEPUPPETSSPORTINGCLUB.NET

PUPPET SPORTING CLUB
 HÔTEL DE VILLE
 1 PLACE QUATREFAGE DE LAROQUETE
 30120 LE VIGAN

06 86 85 95 33

[INSTA./FB.](#) [@THEPUPPETSSPORTINGCLUB](#)

