LE PUPPET SPORTING CLUB PRÉSENTE

H.S.

HARCÈLEMENT SCOLAIRE /
HORS SERVICE /
HARCÈLEMENT SEXUEL /
HORS SUJET /

UN PROJET DE CRÉATION EN TERRITOIRES

POUR ADOS ET ADULTES

2023 - 2025

Vous pensez qu'un jour on apprendra dans les livres d'Histoire qu'être le plus fort en écrasant les autres, ce n'est pas une valeur positive ?

Yann Verburgh, *H.S., Tragédies ordinaires*.

SOMMAIRE

EN BREF P. 3
PRÉSENTATION DU PROJET / ÉQUIPE & PARTENAIRES / TERRITOIRES

HARO SUR LE HARCELEMENT ! P. 5
ORIGINES - *#TROLLDEVIE* / LE BOUC ÉMISSAIRE / ALLUMER LES PORTES DE SORTIE DE LA VIOLENCE

UN SPECTACLE-ACTION EN MILIEU SCOLAIRE P. 6
DÉROULÉ IDÉAL / LES LIEUX DU HARCÈLEMENT / MARIONNETTES / PROCESSUS DE CRÉATION

H.S., UN SPECTACLE EN THÉÂTRE P. 8
LE TEXTE / EXTRAITS / MARIONNETTES ET SCÉNOGRAPHIE / UN PEU DE SON

F.A.Q. P. 12
EN TERRITOIRES / CALENDRIER IDÉAL / TECHNIQUE IDÉALE / LA COMPAGNIE

ANNEXES P. 16
BOITE A OUTILS

EN BREF

Pour prolonger son travail autour des mécanismes de harcèlement et de cyberharcèlement, le Puppet Sporting Club entame un projet important à destination des adolescent-e-s et des adultes.

CRÉER EN IMMERSION DANS LE MONDE DES ADOS

Les ados sont un public souvent difficile à comprendre. Comment être au plus près de leurs paroles et leurs préoccupations ? Comment les inviter à s'impliquer ?
En 2024 et 2025 nous animerons des ateliers, proposerons des rencontres, et récolterons des témoignages auprès des habitant-e-s des territoires Pic Saint-Loup, Causses et Cévennes, en priorité dans les collèges et pôles ados.

UN SPECTACLE-ACTION pour fin 2024

Forme brève et interactive qui se jouera en collèges et lycées, elle mêlera impromptus marionnettiques, temps de débats et pratique artistique.

UN SPECTACLE pour fin 2025

Forme longue en marionnette qui se jouera en théâtres, elle s'adressera aux ados et adultes autour du texte de Yann Verburgh, ***H.S. Tragédies ordinaires.***

LA BELLE ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE
JEU & MANIPULATION – Lucie Lalauze, Charlotte Micheneau Woehling et Ninon Hernebring.
RÉGIE, CRÉATION SONORE – Amandine Deguilhem.
DRAMATURGIE, AIDE A LA MISE EN SCÈNE – Claire Latarget.
CONCEPTION & CRÉATION DES MARIONNETTES – Lucie Lalauze et Claire Latarget.

PARTENAIRES VALIDÉS

Bouillon Cube, le Théâtre du Périscope, la Filature du Mazel,
le Théâtre des Possibles, le Théâtre Isle 80, la Compagnie L'Hiver Nu,
Marionnettissimo, Les Elvis Platinés
Le Conseil départemental du Gard, la mairie du Vigan
la Cité scolaire du Vigan, le collège Capouchiné à Nîmes
Le Planning familial du Gard.

PARTENAIRES ENVISAGÉS

le Théâtre la Vista, L'Usinotopie, les Jardins parallèles, le Hangar Théâtre,
La région Occitanie, la DRAC Occitanie

LiEUX D'ACCUEIL EN RESIDENCE VALIDÉS

Bouillon Cube, la Filature du Mazel, le Théâtre du Périscope, le Théâtre des Possibles, la Compagnie L'Hiver Nu,
le Théâtre Isle 80

Si vous souhaitez nous accompagner, envoyez nous un mail à puppet.sportingclub@gmail.com

PLUSIEURS ÉTAPES EN TERRITOIRE

DES LABOS DE RECHERCHE

EN 2023

des temps de recherche pour se nourrir du collectif

> avec des marionnettistes, danseur.euse.s, circassien.ne.s, comédien.ne.s, etc.
> avec des personnes travaillant avec des ados : conseiller.e.s familiales, chargé.e.s de médiation, profs, animateur.ice.s, etc.

DES INTERVENTIONS IN SITU

EN 2024

dans les collèges et les espaces fréquentés par les ados

> récolter des témoignages d'ados et d'adultes.
> transmettre et inventer des outils pratiques pour mieux comprendre le harcèlement et s'en défendre.
> cartographier les lieux du harcèlement et les acteur.ice.s du territoire.
> tester la dramaturgie et les marionnettes pour trouver l'adresse la plus juste.

UNE BOITE A OUTILS

DÈS FIN 2024

le spectacle-action, un condensé de notre travail en immersion pour des actions de médiation

> des impromptus marionnettiques sur les "lieux du harcèlement" (cantine, couloirs, toilettes des établissements...)
> des débats et temps d'échanges avec les publics.
> une mise en pratique immédiate via un répertoire de jeux et d'exercices en marionnettes, issus de l'éducation populaire, de l'autodéfense féministe et de la communication non violente.

"H.S., TRAGÉDIES ORDINAIRES"

FIN 2025

le spectacle, pour un partage avec le plus grand nombre

> un spectacle en marionnette,
> pour ados et adultes,
> un texte d'un auteur contemporain, Yann Verburgh.

HARO SUR LE HARCÈLEMENT !

AUX ORIGINES : *#TROLLDEVIE*

En 2021-2022, le Puppet Sporting Club a mené un atelier de théâtre et radio sur le harcèlement au collège du Vigan en partenariat avec Radio Escapades et Sylvain Levey, aboutissant à la création d'une fiction sonore,***#Trolldevie***. Ce projet s'articulait en trois phases :

- **des séances de sensibilisation aux mécanismes de harcèlement et de cyberharcèlement**, mêlant des moments de réflexion collective, d'enregistrement de témoignages des élèves et de jeux de théâtre ouvrant sur une mise en pratique.
- **une phase d'écriture et d'enregistrement**,avec l'aide de Sylvain Levey, autour de sa pièce *Michèle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* (Éditions Théâtrales, 2017).
- **une phase de diffusion** ouvrant sur un débat auprès d'ados ou en milieu professionnel auprès d'adultes. La fiction est en écoute sur notre site internet.

Cette première approche a fait ressortir la nécessité de s'emparer du sujet, de faire vivre des espaces de parole, mais aussi de transmettre et d'inventer des outils.

Fille 1 - je la partage et je demande si des gens ont déjà vu des photos de cette meuf à poil sur internet.
Fille 4 - Quoi ?
Fille 1 - Comme ça on sera fixées.

Yann Verburgh, H.S. Tragédies ordinaires.

LE BOUC ÉMISSAIRE

Les théories de **René Girard** sur le bouc émissaire donnent un éclairage systémique sur le harcèlement. Le philosophe le décortique schématiquement comme ceci :

Les mécanismes de bouc émissaire ont **une fonction de ciment social** qui, **en cas de crise**, permettent de **faire groupe** (au sens de le renforcer).
Ils agissent par **l'isolement d'un individu** ou d'un groupe d'individus qui sont rendus responsables de la crise.
Pour que cela fonctionne, **il faut que la raison de l'exclusion soit "objectivable"**, qu'il y ait un élément que tout le monde puisse constater, et qui serve de prétexte.
Il s'agit de **créer du commun par le rejet d'un-e autre**.

ALLUMER LES PORTES DE SORTIE DE LA VIOLENCE

Le harcèlement est donc à envisager comme un système dans lequel les acteurs sont pris au piège et dont il est difficile de s'extraire individuellement. Nous n'avons pas la prétention de pouvoir le briser, mais nous sommes convaincues que le théâtre et l'éducation artistique peuvent permettre d'éclairer les zones de résistance possible, et d'allumer les portes de sortie de la violence.

(Images empruntée à Julie Rosselo-Rochet, dans *Cross, le chant des collèges*, Éditions théâtrales, 2016.

UN SPECTACLE-ACTION EN MILIEU SCOLAIRE

EN TOURNÉE DANS LES ÉTABLISSEMENTS DÈS FIN 2024

La plupart des ados fréquentent les théâtres en tant que public captif (au sens de capturé) et leur implication lors d'ateliers ou d'interventions est souvent assez faible.
Nous croyons que la meilleure solution est bien souvent celle que l'on choisit, d'où notre envie de créer avec elles et eux.
Notre supposition de départ est qu'interpeller les ados d'une manière à laquelle ils et elles ne s'attendent pas pourrait leur donner envie de s'impliquer d'avantage.
Quelles sont les possibilités offertes par des rencontres sur leur temps libre, pendant les interclasses et la pause méridienne ?

DÉROULÉ ENVISAGÉ

Public : une classe de collège ou de lycée / une présence visible pour tous les membres de l'établissement, personnel et élèves.
Durée estimée : 3 heures
Équipe : 2 à 3 personnes
Diffusion : Le spectacle-action pourra tourner seul ou en accompagnement du spectacle.

EN AMONT : repérages "à distance" en collaboration avec l'équipe éducative, éventuellement correspondance avec les élèves de la classe choisie pour récolter des témoignages.

LE JOUR J, UN SPECTACLE-ACTION EN 3H :
> **des impromptus marionnettiques investissant par surprise les lieux du harcèlement** : le couloir à la sortie d'un cour, les toilettes, la cour, la cantine. Ils auront lieu **pendant les interclasses ou sur le temps méridien**. Nous ferons en sorte de nous placer sur le parcours de la classe ciblée.
> **un temps d'échanges**
> **un temps de pratique artistique** ouvrant sur une mise en pratique via des outils inspirés de l'autodéfense féministe et de la communication non-violente, et des exercices d'improvisation théâtrale et en marionnettes.

EN PRATIQUE

LES LIEUX DU HARCÈLEMENT

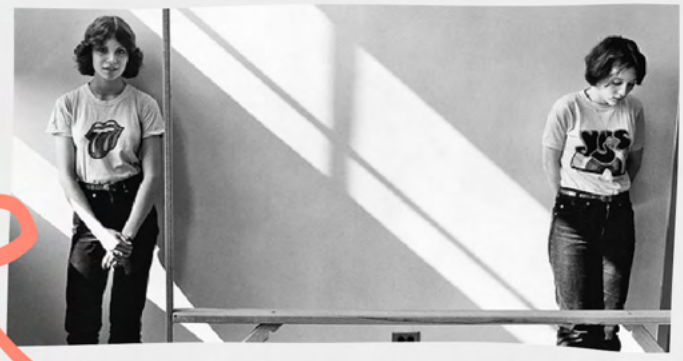
Nous nous appuyons sur les travaux de l'**AROBE*, l'Atelier de Recherches OBservatoire Égalité,** bureau d'étude spécialisé dans l'aménagement égalitaire des espaces et la lutte contre les stéréotypes de genre, dirigé par Édith Maruéjouls à Bordeaux. L'équipe constate qu'au vu de l'architecture même des collèges, **certains espaces sont propices à la reproduction des dominations et au harcèlement :**

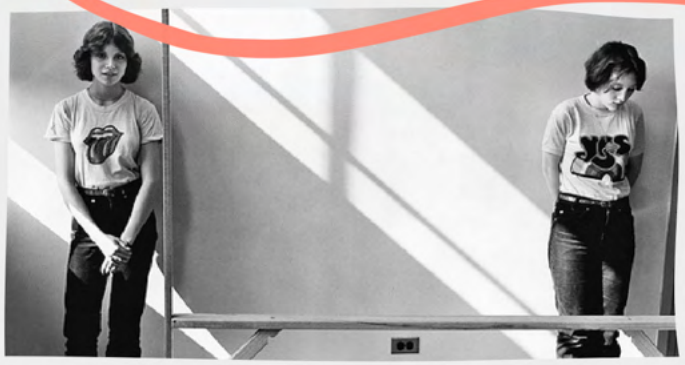
les toilettes // la cantine // les couloirs // les vestiaires // le bus scolaire // les recoins

Comment investir ces "lieux du harcèlement" avec nos marionnettes pendant les interclasses, les récréations ou la pause déjeuner ?

Les résidences de création et de médiation en collèges nous permettront d'explorer différentes façons d'intervenir.

*https://www.larobe.org/





MARIONNETTES

Comment faire pour raconter physiquement le harcèlement ? Comment rendre visible le fait que les élèves qui le subissent essaient de **se fondre dans le décor** ? Comment montrer que ce phénomène n'est pas *extraordinaire* mais qu'**il fait partie de la vie de l'établissement, de son contexte, de ses murs mêmes** ?

Nous imaginons des personnages encastrés dans le décor :
> un élève-pupitre,
> une ado-porte,
> un groupe d'ados baby-foot.
> une marionnette sac à dos

Les modes d'interventions de ces marionnettes, leur texte (ou leurs silences), pourraient être des chœurs écrits par les élèves, à la façon de Yann Verburgh, ou des scènes du spectacle. Ils pourraient aussi être écrits avec les ados à partir de leurs expériences et préoccupations.

QUEL PROCESSUS DE CRÉATION ?

> **des résidences de territoire** pour créer *in situ*, au contact d'ados dans les collèges et les Pôles ados.

> **des moments d'expérimentation :** ateliers de réflexion et de pratique artistique, récoltes de témoignages, ateliers d'arts plastiques, débats, etc.

> **des adultes impliqué-e-s :** les résidences en collèges seront aussi l'occasion de recueillir les témoignages des adultes (surveillant-e-s, enseignant-e-s, agent-e-s d'accueil et d'entretien, etc.). Directement concerné-e-s par le harcèlement, beaucoup le subissent aussi, certain-e-s y participent.

> **une démarche s'appuyant sur des associations locales** pour bénéficier de leur expérience et soutenir leur action.

Nous voulons :

- **Écrire les impromptus** marionnettiques sur le terrain.
- **Créer une boite à outils composée d'un répertoire de jeux** qui s'adapte aux spécificités de chaque groupe
- **Favoriser le dialogue** via une approche inclusive, qui prenne en compte les ados et les adultes.

UN SPECTACLE ADOS ET ADULTES, H.S. TRAGÉDIES ORDINAIRES

LE TEXTE DE YANN VERBURGH

Construit comme une tragédie (ordinaire), le texte présente une succession de tableaux mettant en scène **des situations de harcèlement et de domination, et les différents acteurs, des adultes démunis ou injustes, aux jeunes acteurs et/ou victimes**. Par exemple :

> quatre filles décidant de partager sur les réseaux la photo d'une camarade nue.
> des parents dont la litanie de questions masque mal le manque d'écoute
> un élève menaçant avec une arme son professeur d'histoire après que celui-ci a « *initié la violence collective* » contre lui sur des prétextes racistes
> un conseil de discipline dans un établissement où il est interdit de prononcer le mot harcèlement

Les tableaux sont entrecoupés de **chœurs qui rythment la pièce**. L'auteur les a composés à partir d'échanges avec les jeunes et de témoignages récoltés lors d'ateliers en milieux scolaires.

où naît la violence // où naît l'insulte // où se plante l'insulte // HS // retourner à l'école.

La violence des jeunes est à l'image de leur environnement, familial et scolaire, et les situations se reproduisent à différents niveaux. Le harcèlement est présenté comme un système, dont les acteurs sont interdépendants et non pas sous l'angle d'un comportement individuel problématique.

Ce texte nous parait d'autant plus pertinent qu'une analyse juste, sensible et précise des mécanismes de harcèlement favorisera l'identification du phénomène.

La violence du texte n'est entendable que parce que l'auteur propose des pistes de réparation, de solidarité et de changement. Ainsi, le dernier chœur de la pièce, Retourner à l'école, est une suite de paroles réconfortantes, et valorisantes.

TU SENS BON # TU ES INTELLIGENTE # ACCROCHE TOI # ON VA TROUVER UNE SOLUTION # N'AIE PAS PEUR # TU COMPTES BEAUCOUP POUR MOI # TU ES GÉNIAL # TU ES GÉNIALE # JE VAIS T'AIDER # TU VAS Y ARRIVER # JE SUIS DÉSOLÉE # TU ES UNIQUE # JE SUIS EXTRÊMEMENT FIER DE TOI….

EXTRAITS

ZÉRO CAS DE VIOLENCE

LA PRINCIPALE A LA CRAVATE JAUNE
Ah non, je vous arrête tout de suite, là. Nous n'employons pas ce mot, ici. Attention. Ce mot est banni de notre établissement. Le harcèlement est à la mode, tout le monde en parle, tout le monde en est victime. Ce terme est fourvoyé.
Il ne veut strictement rien dire. Tenez vos classes ! La discussion est close. Notre établissement, c'est zéro cas de violence et 95 % de réussite au brevet. On s'en tient à ces chiffres. Nous sommes très bien notés par l'Académie et ce n'est pas demain que ça changera. Les éléments perturbateurs, débarrassez-nous en, refourguez-les aux filières technologiques et professionnelles, qu'on en soulage les filières générales. De toute façon, ils n'ont pas le niveau. Je vais vous montrer, moi comment se débarrasser d'une élève qui fait des vagues.

PROF DE FRANÇAIS
Donc, c'est moi. Donc, c'est de ma faute. C'est moi qui ne sait pas tenir mes classes. Les élèves me traitent comme de la merde parce que je le mérite. Et la discussion est close. AU-TO-RI-TÉ toi-même, va !

L'INCROYABLE HISTOIRE DU GARÇON INVISIBLE ET DE LA FILLE SANS VISAGE

LE GARÇON INVISIBLE
Vas-y !
Maintenant !
Sors de là !
Go !
Go !
Go !
Pour ne pas qu'ils te bouffent
Comme ils ont dévoré son visage à elle
Extra-terreste
À cause de ses prothèses
Robot
Sans Visage ne peut plus voir son visage dans la glace.
Monstre.
Il a disparu.
Handicapé
Elle ne voit plus que son corps.
Tu sers strictement à rien
Son visage.
Tes parents auraient mieux fait de te faire piquer.
Elle le voit sur mes lèvres.
T'es branchée sur quelle fréquence ?
Elle éteint ses prothèses
T'as pas ta place ici
Pour ne plus rien entendre.
Y a pas des écoles spécialisées pour toi ?
Pour se voir sur mes lèvres.
T'as pas d'amis
Je lui raconte son visage sans un bruit.
Tu t'électrocutes pas sous la pluie ?
Sans un son.
A ta place j'oserais pas sortir de chez moi
J'ai gardé son visage sur mes lèvres.
T'es contagieuse ?
Il faut que je lui rende.
M'approche pas
Elle ne peut pas partir sans son visage.
Tu fais peur
Sans Visage !
Sans Visage !
Attends.

SANS VISAGE
Le Garçon Invisible.
T'es pas en classe ?

LE GARÇON INVISIBLE
Je me suis échappé.
Je pouvais pas te laisser partir sans ton visage.
Éteins tes prothèses.
Je vais te le rendre.
Je vais le retirer des mes lèvres
Et le graver sur tes yeux
Pour toujours.
Et tu l'oublieras-pas cette fois-ci.
Promis ?
Pour que ça ne recommence pas dans ta nouvelle école.
Tu l'oublieras plus jamais, ton visage.
Promets-le moi.

EN PRATIQUE

MARIONNETTES, SCÉNOGRAPHIE, premières pistes

MATIÈRES ET PROCÉDÉS

> **le papier**,
> **le tissus**, élastique, opaque, mouvant, fluide
> des marionnettes assez grandes de type **bunraku**,
> **la marionnette à gaine**,
> **le corps castelet**
> **la manipulation à vue**, appui pour exprimer un conflit qui se jouerait à la fois au niveau des marionnettes, et entre les manipulatrices.

POURQUOI CETTE ESTHÉTIQUE ?

La marionnette permet de rendre visible l'invisible et de dire l'indicible. Elle invite au détour. Elle passe "par la bande", comme un bon coup au billard, pour approcher au plus près du sujet. En agissant avec distance, elle donne une légèreté pour toucher à la complexité des choses et des situations.

Elle nous parait d'autant plus pertinente que le texte de Yann Verburgh ne nous laisse pas nous replier sur d'illusoires positions de confort… Les situations sont exposées de façon crue, directe – et si cette approche est efficace pour échanger avec les ados, elle nécessite aussi de trouver de la distance, de la légèreté, de l'humour.

MOTIFS OBSÉDANTS

> **la toile**, à la fois réseau et piège, lien, protection ou danger.
> **le fil** – qui peut devenir scénographie, matériau, ou inspirer un procédé de manipulation.
> **les téléphones**…bien entendu.
> **Le mur** : les réseaux sociaux font éclater les murs, les transforment, les rendent transparents.
> **L'Extimité**, qui est ce besoin de mettre en avant et de partager une partie de sa vie intime (on pense au mur de Facebook) – et qui permet aussi de parler de l'absence de refuge que représentent les réseaux sociaux – lorsque même l'intimité est mise en pleine lumière. **Paradoxalement, ces murs éclatés deviennent infranchissables.**

ILS, ELLES, NOUS INSPIRENT

Pour parler aux ados, nous ne devons pas négliger l'esthétique. L'esthétique de Johanny Bert ou des compagnies Trois 6ix Trente, et Plexus Polaire nous touchent particulièrement.

UN TRAVAIL SUR LE SON :

> **capsules sonores**, des témoignages d'ados recueillis en ateliers
> **sons traités en direct**, ou presque, peut-être, pour jouer avec la distorsion des distances entre les personnes que créent les réseaux sociaux. Pour que l'expérience nourrisse l'expérience.
> **une playlist soignée**, marque de fabrique des spectacles du Puppet Sporting Club : post punk, kraut rock, cold wave…. ou folk et électro.

NOS VERS D'OREILLE NOS INSPIRATIONS

playlist #HS en écoute là :

https://open.spotify.com/playlist/6qbhPnEPm1JQISiS0vstoz

EN TERRITOIRES

MAIS POURQUOI DONC ?

Nous sommes convaincues qu'un projet est d'autant plus pertinent que les premier.e.s concerné.e.s peuvent s'y impliquer et s'en saisir. **C'est pourquoi nous voulons créer à partir du territoire, en dialogue avec les habitant-e-s :**

pour construire des solutions collectives avec les ados et les adultes fréquentant un même territoire.

car s'inscrire durablement dans un territoire permettra de lutter contre le harcèlement de façon concrète.

Le projet est encore en construction, il s'affine au grès des rencontres avec nos différents partenaires.

MAIS COMMENT DONC ?

PAR DES ATELIERS AUTOUR DE LA MARIONNETTE AVEC DES ADOS ET DES ADULTES

> des stages et ateliers de manipulation auprès d'ados et d'adultes, notamment professionnels pour transmettre un média ludique qui peut faciliter la prise de parole car il fonctionne comme un bouclier émotionnel.

> des stages de construction car pendant que l'on fabrique, la parole prend une autre place.

PAR LA MISE EN PLACE DE MOMENTS D'ÉCHANGES, RENCONTRES, DISCUSSIONS AVEC LES PUBLICS,

> autour de sorties de résidence régulières et des rendus d'ateliers.

> organisation de débats et tables rondes avec des acteur.ice.s du territoire.

> recueil de témoignages d'ados et d'adultes.

PAR LA RECHERCHE ET L'EXPLORATION D'AUTRES LIEUX

> interventions dans les arrêts de bus et autres lieux du harcèlement que nous identifierons.

> interroger la cartographie du territoire, par exemple en cherchant à identifier des lieux propices au harcèlement, ou bien les associations ressources, en nous inspirant des travaux de l'AROBE.

> chercher à rendre visible cette cartographie via des installations et des interventions en marionnette.

PAR LA CRÉATION D'UNE BOITE À OUTILS

> expérimentation de jeux et exercices issus de l'autodéfense féministe, de la communication non violente, et du théâtre.

> tester ces jeux avec des ados et des adultes, dans différents contextes.

CALENDRIER - PREMIERS ÉLÉMENTS

LE SPECTACLE-ACTION ET LE SPECTACLE ÉTANT ÉTROITEMENT LIÉS, NOUS ENVISAGEONS LA CRÉATION DES DEUX FORMES SUR UNE MÊME PÉRIODE. AUSSI, LES RÉSIDENCES PORTERONT À CHAQUE FOIS SUR LES DEUX VOLETS.

2023 – recherches

du 27 au 31 mars : écriture, Théâtre Isle 80, Avignon (84)
du 12 au 18 juin : laboratoires, Filature du Mazel, Val d'Aigoual (30)
du 18 au 22 septembre : explorations, Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle(34)
du 9 au 14 octobre : résidence de construction, le Viala, cie L'Hiver Nu (48)
du 18 au 22 novembre : répétitions, maquette le Viala, cie L'Hiver Nu (48)

23 novembre : une présentation aux Coulisses de la Création, Marionnettissimo

du 30 novembre au 6 décembre : résidence au Théâtre des Possibles, Perpignan (66)

2024 – résidences en collèges et création du spectacle-action

De janvier à juin :
4 semaines de résidence au Collège Capouchiné à Nimes, dispositif Artiste au Collège
1 semaine au collège du Vigan
5 semaines dans les Tiers Lieux du Gard : La Filature du Mazel, la Moba, la Dame d'Angleterre, le Sport, la Berline
1 semaine de résidence à Bouillon Cube, au Causse de la Selle

De juin à décembre :
2 semaines de résidence à Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34)
10 jours de résidence plateau au Périscope, Scène conventionnée marionnettes, Nîmes (30)
10 jours de résidence en territoire Gangeois avec les Elvis Platinés ?
10 jours de résidence plateau et construction (lieu à définir)

fin 2024 : création du spectacle-action

2025 – création du spectacle

8 à 10 représentations du spectacle-action dans les collèges et lycées d'Occitanie.

10 jours de résidence de construction à l'Usinotopie ?
5 semaines de résidences en territoire du grand Pic Saint-Loup
10 jours de travail en territoire des Causses Aigoual Cévennes ?

D'autres résidences de construction et de répétitions.

Novembre 2025 : 2 semaines de résidence et premières représentations.

CONDITIONS TECHNIQUES - PREMIÈRES INTENTIONS

Mu par la volonté de proposer un théâtre exigeant et populaire, le Puppet Sporting Club s'attache à proposer des spectacles tout terrain, adaptables en théâtres et en espaces non dédiés.

Pour ce projet, nous souhaitons expérimenter deux formes pour deux types de lieux : le spectacle-action itinérant en collèges, et le spectacle en salles.
Ce que nous supposons :

2 À 3 PERSONNES EN TOURNÉE POUR LE SPECTACLE-ACTION

3 À 4 PERSONNES EN TOURNÉE POUR LE SPECTACLE

DEUX FORMES AUTONOMES...

Le spectacle-action et le spectacle en salle seront autonomes, et chaque volet sera un objet artistique à part entière. Nous pourrons ainsi proposer soit l'un, soit l'autre. Cela nous permettra de mieux adapter notre proposition en fonction des réalités et des besoins des lieux d'accueil.
Pour le spectacle-action, nous envisageons une diffusion qui tient compte des réalités des budgets des établissements scolaires – et pourrait éventuellement s'inscrire dans le dispositif du Pass Culture.

... ET COMPLÉMENTAIRES

Le projet global prévoit aussi de pouvoir jouer les deux formes ensemble !
Le spectacle-action est également pensé comme une action de médiation en accompagnement du spectacle en salles, et pourrait être proposé aux établissements scolaires en plus d'une représentation au théâtre.

LE PUPPET SPORTING CLUB

L'ÉQUIPE

Lucie Lalauze
marionnettiste

Claire Latarget
dramaturge

Amandine Deguilhem
créatrice sons

Fred Eldin
chargé d'administration

Elsa Lewin
chargée de production

LA COMPAGNIE

La compagnie Puppet Sporting Club façonne depuis 2018 des spectacles pour adultes ou enfants en théâtre et marionnettes. Son équipe se fédère au gré des rencontres et des projets **autour de l'univers artistique de Lucie Lalauze, artiste associée**.

La marionnette est utilisée comme vecteur poétique. Reposant nécessairement sur l'ellipse, **elle invite les spectateur.ice.s à puiser dans leur imaginaire et leur sensibilité propre, les rendant ainsi ultimes créateur-ice-s du spectacle**. Cette distance avec la réalité crée un détour, qui facilite l'approche de sujets sensibles. Elle fonctionne comme un bouclier émotionnel qui aide à lever les voiles des tabous. **Elle agit ainsi comme un cheval de Troie, pertinent et ludique.**

À travers ses spectacles ou des projets de territoire, avec les enfants, les ados ou les adultes, l'équipe du Puppet Sporting Club aime se pencher sur les sujets « qui grattent » : la mort, la complexité des relations, #Metoo, etc. Notre conviction est que **le théâtre peut être un endroit où les paroles les plus fragiles, les plus sensibles, peuvent s'exprimer avec force dans toute leur complexité** – et les adolescent.e.s ont particulièrement besoin d'occasions de ce type.

Le Puppet Sporting Club souhaite leur offrir des occasions d'aborder les sujets qui les questionnent, de **partager leurs interrogations**, de mieux comprendre le monde qui les entoure. Avec le projet H.S., l'ambition de la compagnie est d'inviter les ados à devenir créateur-ice-s, et **de contribuer à créer des solutions dont ils et elles sont le centre et le moteur**.

ANNEXE - LA BOITE À OUTILS

AU FIL DE NOTRE TRAVAIL EN TERRITOIRES, NOUS VOULONS CRÉER AVEC LES ADOS ET LES ADULTES UN RÉPERTOIRE DE JEUX ET D'EXERCICES POUR METTRE EN PRATIQUE LES ENJEUX DU HARCÈLEMENT ET LES RIPOSTES POSSIBLES. QUELQUES EXEMPLES :

LE BANC DE POISSONS

Les ados forment un groupe, qui représente un banc de poissons, sauf une personne qui joue le requin. Tous les éléments du banc de poisson doivent toujours faire fasse au requin, ce qui nécessite de bouger ensemble.
L'objectif du requin est d'isoler un poisson pour le manger. C'est alors le poisson isolé qui devient le requin.
L'objectif des poissons : empêcher qu'un poisson soit isolé.
L'objectif du jeu, hormis s'amuser : éprouver la solidarité de groupe, notamment en ne laissant personne en retrait face à un danger !

LES TROIS PHRASES

Cette technique appartient à l'auto-défense verbale face à une situation problématique. Il s'agit de :

décrire ce que j'observe,
décrire ce que je ressens
décrire ce que je veux.

> L'élève tire au sort un papier sur lequel est inscrite une situation de harcèlement, et imaginer une réponse sur le modèle des trois phrases.

L'objectif du jeu, est évidemment d'expérimenter un outil simple et efficace. Il permet aussi de prendre conscience de ses capacités et de prendre confiance en soi.

CONTACT

PUPPET.SPORTINGCLUB@GMAIL.COM

THEPUPPETSPORTINGCLUB.NET

PUPPET SPORTING CLUB
HÔTEL DE VILLE
1 PLACE QUATREFAGE DE LAROQUETE
30120 LE VIGAN

07 70 10 31 69

Les photos de ce dossier sont empruntées à Marion Poussier, Joseph Szabo, Claudine Doury, Mathieu Pernot, Marc Albiac, au film "*Bande de filles*" de Céline Sciamma, au documentaire "*Swagger*" de Olivier Babinet.
Elles seront bientôt remplacées par des photos de nos répétitions !